

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики



Замдиректора ИнФ  М.Д. Тамбиева

2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**История искусств**

*(наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

**42.03.02 Журналистика**

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

**«Общий профиль»**

Квалификация выпускника

**бакалавр**

Форма обучения

**Очная/заочная**

Год начала подготовки – 2022

Карачаевск, 2023

Составитель: доц. Тугова Л. Н.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 №524, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль - Общий профиль; ОП, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2023-2024 уч. год Протокол №\_10 от 22.06.2023 г.

Зав. кафедрой



Чотчаева М.Х.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5.3. Примерная тематика курсовых работ.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6. Образовательные технологии .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен)...	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
8.1. Основная литература: .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
10.1. Общесистемные требования .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
12. Лист регистрации изменений.....	30



## 1. Наименование дисциплины (модуля)

*История Искусств*

**Целью** изучения дисциплины является:

содействие становлению базовой общенаучной компетентности бакалавра для решения теоретических и практических задач, ориентированных на научно - исследовательскую деятельность в области искусства; освоение знаний о мировой художественной культуре, единстве, многообразии и национальной самобытности культур; ознакомление с важнейшими закономерностями смены культурно-исторических эпох; изучение развития стилей и направлений в искусстве; создание целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе; дальнейшее освоение широкого круга явлений мирового искусства с позиций диалога культур..

**Для достижения цели ставятся задачи:**

1. анализировать художественные явления мирового искусства;
2. воспринимать и оценивать художественные достоинства произведений искусства;
3. развивать художественно-творческих способностей студентов, их образного и ассоциативного мышления;
4. воспитать художественно-эстетический вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы, творческий потенциала личности;
5. осознавать нравственные ценности и идеалы, воплощённых в классическом наследии отечественного и мирового искусства;
6. формировать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «История Искусств» (Б1.О.26) относится к обязательной части	
Дисциплина (модуль) изучается на 3 курсе в 5 семестре.	
Индекс	Б1.О.26
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь знания, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «История», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», а также дисциплины вариативной части профессионального цикла. Содержание курса направлено на формирование исторического подхода к искусству, осознанный выбор специализации, знакомство с периодизацией, стилистическими проблемами истории мирового искусства.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Изучение дисциплины «История Искусств» является основой для последующего изучения таких дисциплин как: Мировая художественная культура, Стили эпох и др.	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История Искусств» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Работает над историческим и культурным наследием различных этнических групп, опираясь на знание этапов исторического и культурного развития России УК-5.2. Выбирает форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информа-	<b>Знать:</b> историческое и культурное наследие различных этнических групп, опираясь на знание этапов исторического и культурного развития России; <b>Уметь:</b> выбирать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об

		<p>ции об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения. УК-5.3. Работает над усовершенствованием навыков межкультурной коммуникации в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия.</p>	<p>их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения. <b>Владеть:</b> навыками межкультурной коммуникации в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия.</p>
--	--	--	---

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	<b>36</b>	<b>8</b>
в том числе:		
лекции	18	4
семинары, практические занятия	18	4
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>36</b>	<b>60</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>		<b>4</b>
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		всего	Аудиторные	Сам.	Планируемые	Формы текуще-

			уч. занятия			работа	результаты обучения	го контроля
			Лек	Пр	Лаб			
	<b>Раздел 1. Мировая художественная культура</b>	<b>18</b>	<b>18</b>				<b>УК-5</b>	
1	Тема: Мировая художественная культура – единство в многообразии	2	2				<b>УК-5</b>	Дискуссия
2	Тема: Художественная культура Древнего Египта	2	2				<b>УК-5</b>	Доклад с презентацией
3	Тема: Художественная культура народов Востока. (лекция - презентация)	2	2				<b>УК-5</b>	Доклад с презентацией
4	Тема: Античная художественная культура	2	2				<b>УК-5</b>	Творческое задание
5	Тема: Художественная культура средних веков	2	2				<b>УК-5</b>	Блиц-опрос
6	Тема: Художественная культура Эпохи возрождения	2	2				<b>УК-5</b>	Тест
7	Тема: Стилиевое многообразие искусства XVII-XVIII веков	2	2				<b>УК-5</b>	Реферат
8	Тема: Многообразие стилей и направлений в искусстве конца XIX-начала XX веков	2	2				<b>УК-5</b>	Фронтальный опрос

9	Тема: Основные стили и творческие направления искусства XX века и современности. (лекция – дискуссия)	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
	<b>Раздел 2. Стили, направления</b>	<b>54</b>		<b>18</b>		<b>36</b>	<b>УК-5</b>	
10	Тема: Художественная культура первобытного мира	2		2			УК-5	Доклад с презентацией
11	Тема: Художественные особенности исламской культуры. (практ.- круглый стол )	2		2			УК-5	Блиц опрос
12	Тема: Особенности искусства и культуры Китая	2		2			УК-5	Устный опрос
13	Тема: Художественная культура и искусство Древней Руси	2		2			УК-5	Доклад с презентацией
14.	Тема: Художественная культура Руси в эпоху Просвещения	2		2			УК-5	Тест
15	Тема: Художественная культура Европы XVII в	2		2			УК-5	Блиц опрос
16.	Тема: Художественная культура конца XIX–начала–XX века: от модернизма к постмодернизму	2		2			УК-5	Тест
17	Тема: Музыкальное искусство XX века.	2		2			УК-5	Творческое задание



	(практ. круглый стол)							
18	Тема: Историческое развитие художественной формы	6		2		4	<b>УК-5</b>	
19	Тема: Эпохи и стили в истории Отечественного искусства	4				4	<b>УК-5</b>	Реферат
20	Тема: Эпохи и стили в истории зарубежного искусства	4				4	<b>УК-5</b>	Реферат
21	Тема: Художественные принципы реализма. Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства	4				4	<b>УК-5</b>	Реферат
22	Тема: Художественная культура «серебряного века»	4				4	<b>УК-5</b>	Реферат
23	Тема: Советское искусство.	4				4	<b>УК-5</b>	Творческое задание
24	Тема: Театр и киноискусство XX века	4				4	<b>УК-5</b>	Творческое задание
25	Тема: Монументальный стиль в изобразительном искусстве XX века	4				4	<b>УК-5</b>	Творческое задание
26	Тема: Многообразие видов и форм художественной культуры модернизма	4				4	<b>УК-5</b>	Творческое задание

	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>		
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--	-----------	--	--

**Для заочной формы обучения**

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Контроль			
	<b>Раздел 1 Мировая художественная культура</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>30</b>		
	Тема: Мировая художественная культура – единство в многообразии	2	2				УК-5	Дискуссия
	Тема: Художественная культура конца XIX–начала–XX века: от модернизма к постмодернизму	2		2			УК-5	Тест
	Тема: Историческое развитие художественной формы	6		2		4	УК-5	Тестовые задания
	Тема: Эпохи и стили в истории Отечественного искусства	6				6	УК-5	Тестовые задания
	Тема: Эпохи и стили в истории зарубежного искусства	6				6	УК-5	Тестовые задания
	Тема: Художественные принципы реализма. Импрессионизм	6				6	УК-5	Тестовые задания

	и постимпрессионизм и их выразительные средства							
	Тема: Художественная культура «серебряного века»	6				6	УК-5	Тестовые задания
	<b>Раздел 2. Стили, направления</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>30</b>		
	Тема: Основные стили и творческие направления искусства XX века и современности. (лекция – дискуссия)	2	2				УК-5	Тестовые задания
	Тема: Историческое развитие художественной формы	2		2			УК-5	Тестовые задания
	Тема: Советское искусство.	6				6	УК-5	Тестовые задания
	Тема: Театр и киноискусство XX века	6				6	УК-5	Тестовые задания
	Тема: Монументальный стиль в изобразительном искусстве XX века	6				6	УК-5	Творческое задание
	Тема: Многообразие видов и форм художественной культуры модернизма	6				6	УК-5	Творческое задание
	Тема: Историческое развитие художественной формы	6				6	УК-5	Тестовые задания
	<b>Контроль самостоятельной работы</b>				4			
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>60</b>		

### ***5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий***

Учебным планом не предусмотрены

### 5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### 1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### 2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Ис-

пользование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### 3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>УК-5</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> историческое и культурное наследие различных этнических групп, опираясь на знание этапов исторического и культурного развития России.	Не знает историческое и культурное наследие различных этнических групп, опираясь на знание этапов исторического и культурного развития России.	В целом знает историческое и культурное наследие различных этнических групп, опираясь на знание этапов исторического и культурного развития России.	Знает историческое и культурное наследие различных этнических групп, опираясь на знание этапов исторического и культурного развития России.	
	<b>Уметь:</b> выбирать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические	Не умеет выбирать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические	В целом умеет выбирать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические	Умеет выбирать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения.	

	ские учения.	ские учения.	ские учения.		
	<b>Владеть:</b> навыками межкультурной коммуникации в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия.	Не владеет навыками межкультурной коммуникации в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия.	В целом владеет навыками межкультурной коммуникации в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия.	Владеет навыками межкультурной коммуникации в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия.	
Повышенный	<b>Знать:</b> историческое и культурное наследие различных этнических групп, опираясь на знание этапов исторического и культурного развития России.				В полном объеме владеет навыками работы над историческим и культурным наследием различных этнических групп, опираясь на знание этапов исторического и культурного развития России.
	<b>Уметь:</b> выбирать актуальные темы и проблемы для публикации				В полном объеме владеет навыками работы, выбирает актуальные темы и проблемы для публикации
	<b>Владеть:</b> навыками межкультурной коммуникации в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия.				В полном объеме владеет навыками межкультурной коммуникации в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия.

## **7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

### **7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

1. Искусство и мировые религии.
2. Пирамиды Древнего Египта, Мезоамерики, зиккураты Месопотамии, индийские ступы.
3. Исламский период средневекового искусства Индии
4. Мавританское искусство
5. Декоративно-прикладное искусство мусульманского Востока.
6. Афинский Акрополь.
7. Византийская иконография.
8. Образ богини – матери в эпоху палеолита. Гипотезы о смысле и назначении.

9. Искусство Древнего Египта в современном искусствознании.
10. Античное искусство – всеобщий критерий последующего художественного развития.
11. Романский стиль в искусстве.
12. Творчество Леонардо да Винчи
13. Творчество Рафаэля Санти
14. Творчество Микеланджело.
15. Рубенс – «король живописи»
16. Творчество Андрея Рублева.
17. Русский живописный портрет XVIII века.

#### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

- ✓ Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:
  - отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
  - четко структурирован, с выделением основных моментов;
  - доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
  - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.
- ✓ Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
  - характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
  - доклад длинный, не вполне четкий;
  - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.
- ✓ Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:
  - недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
  - докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
  - на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.
- ✓ Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
  - доклад не сделан;
  - докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
  - на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

#### **7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) (УК – 5)**

1. Образ богини - матери в эпоху палеолита. Гипотезы о смысле и назначении.
2. Искусство Древнего Египта в современном искусствознании.
3. Античное искусство – всеобщий критерий последующего художественного развития.
4. Виды и жанры искусства.
5. Искусство Древнего Египта. Архитектура.
6. Искусство Древнего Египта. Скульптура.
7. Древний Египет. Искусство рельефа и живопись.
8. Античное искусство. Общая характеристика.
9. Монументальная архитектура Древней Греции. Ионический ордер.
10. Монументальная архитектура Древней Греции. Дорический ордер.
11. Образ человека в греческой скульптуре и его эволюция.
12. Выдающиеся скульпторы греческой классики: Фидий, Мирон, Поликлет,
13. Пракситель.
14. Монументальная архитектура Древнего Рима.

15. Образ человека в римской скульптуре и его эволюция.
16. Особенности средневековой западноевропейской скульптуры и живописи.
17. Романский стиль.
18. Готический стиль.
19. Основные черты эпохи Возрождения.
20. Итальянское Возрождение.
21. Северное Возрождение. Босх.
22. Северное Возрождение. Ван Эйк.
23. Северное Возрождение. Брейгель.
24. Северное Возрождение. Дюрер.
25. Основные художественные стили Нового времени.
26. Интерпретация готики в современном искусствознании.
27. Проблема человека в древнерусской живописи и литературе.
28. Космологические мифы Древней Греции и Древней Руси.
29. Особенности русского классицизма как господствующего стилевого явления России.
30. Мотивы декаданса в творчестве Ф. Ницше.
31. Основные жанры средневекового театра.
32. Философские идеи модернизма.
33. Нетрадиционные направления в европейском искусстве конца XIX – начала XX века.
34. Пути развития русской художественной культуры первой половины XIX века.
35. Творчество А.А. Иванова.
36. Духовно-нравственные начала русского классического искусства XIX века.
37. История храма Христа Спасителя в Москве.
38. Символизм в русском искусстве «серебряного века».
39. Эстетика русского авангардизма.
40. Музыкальная картина мира XX века.
41. Владимир Высоцкий и его время.
42. «Русская тема» в отечественном искусстве второй половины XX века.
43. Основные тенденции в художественной культуре России конца X– начала XXI вв.

**Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине  
«История искусств»:**

✓ Отметка «отлично» – если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ Отметка «хорошо» – знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ Отметка «удовлетворительно» – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.



✓ Отметка «неудовлетворительно» – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### 7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

#### Типовое контрольное задание: тест №1

*Искусство Древнего мира*

(УК – 5)

**1. Какой период искусства не развивается в эпоху первобытного общества?**

- а) палеолит
- б) мезолит
- в) неолит
- г) неоклассика

**2. Что такое Венеры?**

- а) рисунки на сосудах
- б) наскальные изображения
- в) украшение пещер
- г) скульптура женщины в эпоху неолита первобытного искусства

**3. Какая страна называется страной двуречья?**

- а) Месопотамия
- б) Греция
- в) Индия
- г) Италия

**4. Как называлась первая письменная цивилизация, существовавшая на юго-востоке Междуречья Тигра и Евфрата в IV– III тысячелетиях до н. э.?**

- а) Глиптика
- б) Аккад
- в) Шумер
- г) Изразцы

**5. Какая страна славится пирамидами?**

- а) Китай
- б) Египет
- в) Месопотамия
- г) Индия

**6. Кто такой Будда?**

- а) просветленный
- б) святитель
- в) правитель Китая
- г) темный

#### Типовое контрольное задание: тест №2

*Искусство Античности*

(УК – 5)

**1. Что обозначает понятие «Античность»?**

- а) древний
- б) старый
- в) классический

**2. Памятник культуры Античного Рима:**

- а) Акрополь

- б) Пантеон
- в) Александрийский маяк
- г) собор святого Петра

**3. Отец греческого театра:**

- а) Еврипид
- б) Софокл
- в) Эсхил

**4. Что такое дифирамбы?**

- а) вечерние тени
- б) хоровые обрядовые песни
- в) хвалебные стихи

**5. Выдающиеся архитектурные сооружения классической Греции находятся в**

- а) Спарте
- б) Афинах
- в) Трое
- г) Микенах

**6. Скульптор композиции «Геракл, борющийся со львом»:**

- а) Лисипп
- б) Мирон
- в) Поликлет
- г) Скопас

**7. Для античной культуры были характерны**

- а) любовь к гладиаторским боям
- б) большое внимание к наукам и искусствам
- в) широкое распространение портрета
- г) отсутствие монументальных зданий

**8. При Адриане был построен «храм всех богов», который носил название:**

- а) Колизей
- б) Форум
- в) Пантеон
- г) Одеон

**Типовое контрольное задание: тест №3**

*Искусство Древней Руси*

**(УК – 5)**

**1. Какой считается Русь VII века?**

- а) Древней
- б) Средней
- в) Просвещенной

**2. Кто из художников по-новому прочитал сказание о ветхозаветной Троице?**

- а) Андрей Рублев
- б) Симон Ушаков
- в) Феофан Грек

**3. Какую реформу в России провел царь Алексей Михайлович?**

а) Монархическую

б) Церковную

в) Дворянского уклада

**4. Как называлась первая Белокаменная церковь во Владимиро-Суздальском княжестве?**

а) Церковь Покрова

б) Успенский Собор

в) Церковь Бориса и Глеба

**5. Софийский собор в Киеве был построен в период правления князя**

а) Игоря Старого

б) Владимира Святого

в) Ярослава Мудрого

г) Владимира Мономаха

**6. Какие три из перечисленных ниже понятий характеризуют живопись Древней Руси?**

а) Скать

б) Фреска

в) житие

г) мозаика

**7. Первая каменная церковь построенная на Руси**

а) Софийский собор в Новгороде

б) Церковь Спаса на Нередице

в) Софийский собор в Киеве

г) Десятинная церковь в Киеве

**Типовое контрольное задание: тест №4**

*Художественная культура средних веков*

**(УК – 5)**

**1. Главной причиной изменений художественного идеала Античности в Средние века являлось:**

- а) распространение христианства
- б) распространение мусульманства
- в) возникновение хоровой и сольной лирики

**2. Византийский храм:**

- а) предназначался для проведения жрецами торжественных церемоний и не допускал человека в святилище
- б) служил местом пребывания божества
- в) был место богослужения, рассчитан на пребывание в нем человека.

**3. Где возник «Готический стиль архитектуры»?**

- а) Англия
- б) Германия
- в) Франция

**4. Средневековым искусством принято считать**

- а) искусство до начала эпохи Возрождения (конец XIII века)
- б) период V – XVII веков
- в) период позднего феодализма (XIV – XVI века)

**5. В Средние века центром образования и культуры является**

- а) церковь
- б) школа
- в) государство

**6. Первый образец византийского стиля в архитектуре**

- а) церковь Сан-Витале в Равенне
- б) собор Св. Софии в Константинополе
- в) мавзолей Констанции в Риме

**7. Временные рамки романского стиля в архитектуре**

- а) XV-XVII вв.
- б) X-XII вв.
- в) XII-XIV вв.

**8. Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы, - это ...**

- а) менестрели

- б) миннезингеры
- в) трубадуры

**Типовое контрольное задание: тест №5**  
*Художественная культура Эпохи возрождения*  
**(УК – 5)**

**1. Эпоха Возрождения началась:**

- а) в Германии
- б) в Италии
- в) во Франции

**2. В основе искусства Возрождения лежала идея возвеличивания:**

- а) Бога
- б) человека
- в) правителя

**3. Гуманизм - это:**

- а) неподкупность мысли и бесстрашие перед лицом бесчеловечности
- б) благоговение перед жизнью
- в) человеколюбие, уважение личного достоинства человека, вера в его будущее

**4. Выдающимися гениями эпохи Высокого Возрождения были:**

- а) Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело
- б) Б. Диаш, Васко да Гама, Ф. Магеллан
- в) И. Лойола, М. Лютер, Т. Мюнцер

**Типовое контрольное задание: тест №6**  
*Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.*  
**(УК – 5)**

**1. Отличительные черты Возрождения:**

- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
- б) подражание античности, лишение человека права на развитие

своих способностей;

в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

**2. Когда сформировались стиль и эстетическое направление, получившее в Европе название «классицизм»:**

а) во Франции в период абсолютизма (XVII в.)

б) в период Возрождения (XIV –XVI вв.)

в) в Европе в XVIII в.

**3. Какие стили искусства характеризуют XVII-XVIII века?**

а) Романский, готический

б) Барокко, готика

в) Барокко, классицизм.

**4. Кого из архитекторов называли «гением барокко»?**

а) Джакомо да Виньола

б) Лоренцо Бернини

в) Растрелли.

**5. Маньеризм в переводе означает:**

а) вычурность

б) образцовый

в) раковина

г) жемчужина.

#### **Типовое контрольное задание: тест №7**

*Многообразие стилей и направлений в искусстве конца XIX-начала XX веков*

*(УК – 5)*

**1. К какому художественному направлению принадлежит творчество Ж. Санд?**

а) реализм

б) романтизм

в) импрессионизм

г) экспрессионизм.

**2. К какому художественному направлению принадлежит творчество О. Ренуара?**

- а) реализм
- б) романтизм
- в) импрессионизм
- г) экспрессионизм.

**3. Название этого направления переводится как «впечатление». Открытие этого метода принадлежит Э. Мане. Художники этого направления работали на пленэре, открытом воздухе**

- а) Экспрессионизм
- б) Романтизм
- в) Импрессионизм
- г) Символизм

**4. Какие стили относятся к авангардному искусству?**

- а) футуризм, сюрреализм, дадаизм
- б) импрессионизм, постимпрессионизм, символизм
- в) романтизм, реализм, сентиментализм
- г) классицизм, пуантилизм, барокко

**5. Кто из перечисленных деятелей искусства был связан с кинематографом?**

- а) М. Линдер, Ч. Чаплин, М. Пикфорд
- б) О. Бердслей, Г. Климт, А. Бенуа
- в) П. Пикассо, Х. Миро, В. Кандинский
- г) Р. Роллан, М. Твен, В. Гюго

### **Типовое контрольное задание: тест №8**

*Основные стили и творческие направления искусства XX века и современности.*

*(УК – 5)*

**1. В какой стране зародился кубизм?**

- а) в Испании
- б) во Франции
- в) в Италии

**2. Основателем абстракционизма считается:**

- а) С. Дали
- б) В. Кандинский
- в) К. Малевич

### **3. Модерн в архитектуре характеризуется следующими чертами:**

- а) преобладанием сложных криволинейных форм
- б) отказом от прямых линий и углов в пользу более естественных линий
- в) симметричностью, пропорциональностью форм
- г) единством прекрасного и полезного
- д) интересом к новым технологиям с вольно переработанными формами исторических стилей прошлого

### **4. К представителям модерна относятся:**

- а) Ф. Шехтель
- б) В. Борисов-Мусатов
- в) А. Гауди

#### **Шкала оценивания** (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

#### **7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров**

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.



«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

#### **Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания**

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса**

#### **8.1. Основная литература:**

1. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1176303> (дата обращения: 30.09.2021). – Режим доступа: по подписке.

2. Драч Г.В. История искусств - М.: КНОРУС ,2007.

3. **Кирьянова, Н. В.** История мировой литературы и искусства учебное пособие / Н. В. Кирьянова. -4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 470 с. - ISBN 978-5-89349-717-5. - URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003322525/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003322525/) (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

4. Синило, Г. В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток / Синило Г.В. - Мн.:Вышэйшая школа, 2014. - 456 с.: ISBN 978-985-06-2412-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/509559> (дата обращения: 30.09.2021). – Режим доступа: по подписке.

## 8.2. Дополнительная литература:

1. История искусств всех времен и народов. Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. Вёрман К. - Издатель: Директ-Медиа, 2015-  
<http://biblioclub.ru/>

2. История искусств. Гнедич П. П. - Издатель: Директ-Медиа, 2012-  
<http://biblioclub.ru/>

3. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию : история мировой литературы : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 318 с. - ISBN 978-5-9765-4503-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1595868> (дата обращения: 30.09.2021). – Режим доступа: по подписке.

4. Поройков, С. Ю. Архетипические сюжеты мировой литературы / С. Ю. Поройков. - Текст : электронный // Метафизика. - 2012. - №4 (6). - С. 98-108. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/461909> (дата обращения: 30.09.2021). – Режим доступа: по подписке.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы,

	работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 915 от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.	с 12.05.2023 г. по 15.05.2024 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014 г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочный

### 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым про-

граммным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

1.Мультимедийный кабинет: интерактивная доска с проектором, компьютеры с доступом в Интернет (41 аудитория, 3 этаж 1 учебного корпуса)

2. Интерактивный монитор с компьютером; плазменный телевизор, подключенный к компьютеру (49 аудитория, 3 этаж 1 учебного корпуса)

3.Компьютерный класс: 10 компьютеров, подключенных к сети Интернет, интерактивный монитор с компьютером, цифровая видеокамера, цифровой фотоаппарат, 4 цифровых диктофона, телевизионная система со спутниковой антенной и DVD- плеером (42 аудитория, 3 этаж 1 учебного корпуса)

4.Общеуниверситетский компьютерный центр обучения и тестирования: 24 компьютеризированных мест (210 аудитория, 2 этаж 4 учебного корпуса)

5.Студенческий читальный зал на 65 мест (18 компьютеризированы с подключением к сети Интернет);

6.Читальный зал периодики на 25 мест;

7.Научный зал на 25 мест, 10 из которых оборудованы компьютерами.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лекционные и практические занятия по дисциплине «История искусств» проводятся в аудитории № 49 (корпус 2). Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: столы, стулья, шкафы, доска меловая.

Технические средства обучения:

1. Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

2.Плазменный телевизор.

### ***10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная

2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная

3. ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная

4. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная

5. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная

6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019г.

7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.

8. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

9. Kaspersky Endpoint Security (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.), действует с 25.01.2023 по 03.03.2025 г.

#### ***10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

##### ***Современные профессиональные базы данных***

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

##### ***Информационные справочные системы***

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.
5. Информационная система «Информо».

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины, преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

<b>Изменение</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения</b>	<b>Дата введения изменений</b>
Обновлен договор на предоставление доступа к ЭБС «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	Решение Ученого совета ИнФ от 02.12.2020г., протокол №4	Решение Ученого совета от 03.12.2020г., Протокол №2	03.12.2020г.
Обновлены договоры: 1) Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.); 2). Договор №915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024 г.	Протокол №8 от 27.07.2023 г.	Протокол №8 от 29.06.2023 г.	22.07.2023 г.